

L'Amer'Cirque

Récit conte-en-forain
par Ariane Labonté

Conte engagé
Humour langagier
Pour adultes

Texte et marionnettes
Ariane Labonté

Musique
Luzio Altobelli

Conseillers artistiques
Renée Robitaille, Edgar Bori, Christian Vanasse, Nadine Walsh, Jean Frédéric Messier

L'Amer'cirque,

Humour conte-en-forain

Avec un humour langagier engagé qui rappelle celui de Sol,
la conteuse Ariane Labonté échafaude une satire sociale
savoureuse.

Marionnettes burlesques, accordéon festif et humour incisif
régalent toute la salle.

Contorsionniste des mots,
Ariane invite le public à jongler
sur les répercussions de notre consommation indomptable.

Un humour musclé pour se tordre de rire!



[BANDE-ANNONCE](#)

L'Amer'cirque, Humour conte-en-forain

Un conte engagé à l'humour langagier

« Par chez nous, quand j'étais petite, il y avait un cirque ambulante qui nous faisait rêver. Cette année encore, tout le village est venu pour assister à l'hyperperformance de l'Amer'Cirque. Mais, quand j'ai vu l'avaleur de sabres... bitumineux, les con-tortionnaires et les accro'sbattre, je me suis demandé jusqu'où irait ce cirque spectentaculaire. »

Public : Adultes et adolescents

Durée : 65 minutes

Crédits :

- Texte, marionnettes et interprétation : Ariane Labonté
- Direction musicale et accordéon : Luzio Altobelli
- Violoniste invité Davi Simard / Véronique Plasse
- Conception d'éclairage : André Cournoyer
- Conseillers artistiques : Renée Robitaille, Edgar Bori, Christian Vanasse, Nadine Walsh et Jean-Frédéric Messier.

[L'Amer'Cirque – Page web](#)

[FB d'Ariane Labonté, conteuse](#)

[Bande-annonce](#)

[Extraits 1](#)

[Extraits 2](#)

[Vidéo intégrale](#)

Partenaires :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC



L'Amer'cirque, Humour conte-en-forain

**Une fable clownesque aux acrobaties langagières musclées
Pour jongler avec la boule
Histoire de ne pas devenir maboule**

Entre l'humour poétique et la satire sociale, l'Amer'Cirque pose un regard ludique et lucide sur notre monde conte-en-forain. Agrémentée de slam, de musique et de jeux de mots, cette métaphore du cirque nous invite à jongler sur les répercussions écologiques et sociales de notre consommation indomptable!

L'Amer'Cirque est un spectacle actuel et nécessaire. Il interpelle au sujet de l'environnement et de la solidarité sociale. Ces thèmes sont enrobés d'un humour fin, celui du langage qui se tord pour qu'on se torde de rire.

Portée par l'accordéon festif et circassien de Luzio Altobelli ainsi que le violon quand le vent est bon, pimentée par de burlesques marionnettes de corps, la parole d'Ariane Labonté fend l'air et touche sa cible: le cœur des gens. Tout en finesse, la conteuse décrit et décrie une société qu'elle nous invite à réécrire.



L'Amer'cirque, Humour conte-en-forain

Résumé

Un immense cirque s'installe au village. Les beaux-parleurs des hauts parleurs et toutes les affiches qui aguichent invitent le public à l'« hyperformance » de l'Amer'Cirque. Les gens se bousculent pour voir l'avaleur de sabres... bitumineux, les con-tortionnaires et les accro'sbattent. Mais, peu à peu, le cirque ambulant se transforme en cirque ambulance.

Sous le grand chapiteau, prenant part au chapitre, le public devra apprendre à « jongler » pour réinventer le cirque et lui donner d'autres couleurs, celles d'un monde meilleur!
Un conte profond de réflexions, porté avec tendresse et avec une bonne chopine d'humour !

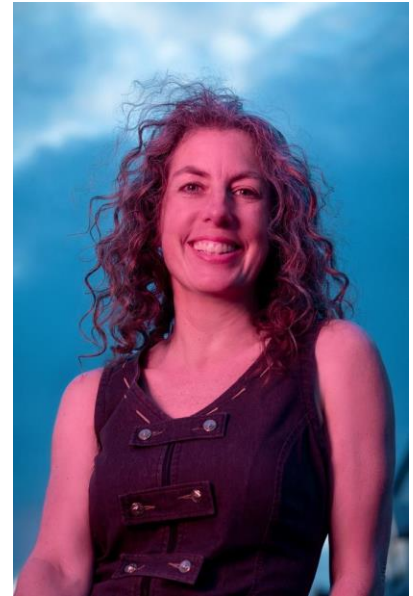


Démarche artistique

Ariane Labonté partage ses contes auprès des adultes et des enfants depuis plus de dix-huit ans. La recherche langagière et l'engagement social sont au cœur de sa démarche. Elle valse avec les mots pour stimuler des réflexions sur l'environnement, la liberté et le féminisme.

Pour aborder ces thèmes de manière ludique, Ariane allie sur scène ses différentes passions; conte, acrobaties langagières, musique et marionnettes.

Elle met de l'avant des propositions artistiques dans lesquelles les genres s'hybrident.



Biographie

Bachelière en création littéraire, détentrice d'un DEC en guitare classique, d'un certificat en écologie et d'une formation universitaire en théâtre de marionnette contemporain, Ariane a aussi eu l'occasion de perfectionner son travail auprès de Marie Tifo, Michel Faubert, Christian Vanasse, Nadine Walsh, Bori, Jean-Frédéric Messier et Renée Robitaille.

Sur scène, elle collabore entre autre avec l'Orchestre Symphonique de Laval, les groupes musicaux Gadji Gadjo et Le Trio Populaire, ainsi qu'avec l'accordéoniste Luzio Altobelli et les violonistes Pierre-Olivier Dufresne, Davi Simard et Véronique Plasse.

Depuis 2005, elle a présenté plus de 800 spectacles de contes, animations ou ateliers de création littéraire sur les scènes du Québec, de la Belgique et de la France. Elle a créé trois spectacles solos pour adultes et huit spectacles pour enfants. Cont'Certo, la fileuse de temps, À la recherche de la musique perdue sont quelques-unes de ses créations. Elle offre aussi des contes issus du répertoire traditionnel.

On peut retrouver ses textes dans les recueils *Contes verts pour une planète bleue*, ainsi que dans *Nouvelle Vague*, aux éditions Planète rebelle. L'Amer'cirque sera publié en janvier aux éditions Planète rebelle.

Son travail a été reconnu par le CALQ (2023-2022-2019-2016 et 2012), par le Secrétariat à la politique linguistique du Québec (2015), par Culture Montérégie (2021-2010) et par le CAC (2006). En 2012, elle s'est vu octroyer le premier prix lors du concours de conteurs de Bois-des-Filions.

Biographie

Luzio Altobelli

Né à Montréal en 1980, Luzio se fit offrir son premier accordéon à l'âge de huit ans et il en est ravi! Son grand-père, lui-même accordéoniste, lui transmis alors son amour pour la musique. Quelques années plus tard, après avoir étudié la percussion classique au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, il reprend son accordéon. C'est à cette même époque (1999) qu'il participe à la formation du groupe *Sagapool*.

En 2001, il saute à bord du train de la *Fanfare Pourpour*. Il est depuis à l'origine de plusieurs autres projets dont *Ironico Orkestra* avec Guillaume Bourque. Il fait partie aussi du René Lussier quintette, Christophe Papadimitriou trio, du projet Léonore ainsi que d'une liste sans fin de groupe avec Damian Nisenson,

L'interprétation, la composition, l'arrangement, la réalisation ainsi que la direction musicale l'amène à travailler avec *Marco Calliari* depuis 2001, *Bon Débarras* (membre entre 2002-2012), Bori, Les Cueilleurs de mémoires, projets de la SAMS avec Kiya Tabassian et Susie Leblanc visant à transmettre le savoir et la culture en milieu de santé pour personnes âgées.

Directeur du Camp musical La mitaine en été 2020, de L'enfants Fort, orchestre constitués des enfants de la Fanfare Pourpour, musique de publicité, courts et longs métrages ou sur scène avec Mara Tremblay, Florence K, Isabelle Boulay, Robert Marcel Lepage, Guido Del Fabbro, Martine Chartrand et plusieurs autres. Membre de l'équipe du Théâtre Bouches Décousue (spectacle jeunesse) depuis 2012, tant à l'affut de nouveau langage qu'au folklore, il est aussi intéressant de mentionner que Luzio aime bien accompagner la choral sur les marches de l'école de ses enfants avant les vacances de Noël, ainsi qu'enseigner la musique, depuis bientôt 20 ans, à la maison sur divers instruments, pour tous les âges, ainsi qu'en milieu défavorisé.



REVUE DE PRESSE

2025

Entrevue radio, chronique Azimut Diffusion

CJSO, 101,7, émission Y'a de ces Matins par Alex Trudel, 5 fév. 2025 ([entrevue](#))

L'artiste Ariane Labonté en résidence chez Azimut Diffusion

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 3 fév. 2025 ([article](#))

Elle échafaude une satire sociale à propos de notre consommation indomptable. Avec un humour langagier engagé qui rappelle celui de Sol, elle décrit et décrit une société qu'elle invite à réécrire.

Entrevue télé, Lancement de la programmation chez Azimut Diffusion

MaTV, émission LeZarts, 30 janv. 2025 ([entrevue](#))

L'artiste Ariane Labonté en résidence chez Azimut Diffusion

Par Jean-Philippe Morin, 29 janvier 2025 ([article](#))

L'artiste Ariane Labonté sera en résidence de création du 3 au 5 février chez Azimut diffusion pour peaufiner son spectacle *L'Amer'cirque*. À la fin de la semaine, le vendredi 7 février à 20 h, Ariane et son acolyte présenteront les fruits de leur travail

2024

Rideau 2025 : Ariane Labonté de la délégation montérégienne

Par Olivier Dénommée, L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 16 déc. 2024

Entrevue d'Ariane Labonté dans le cadre du festival de conte les Grandes Gueules de Trois-Pistoles

Info-réveil, Radio-Canada, Mardi 8 oct, 2024 ([entrevue](#)) 2:35 min à 8:30 min

Du conte pour tous les goûts dans la Vallée-du-Richelieu

Par Olivier Dénommée, L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 3 sept. 2024 ([article](#))

Une 20^e édition mémorable pour Chants de Vieilles

Par Olivier Dénommée, L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 6 juil. 2024 ([article](#))

Calq : Un nouveau tremplin

Par Julien Dubois, Le Journal de Chambly, 30 juin 2024 ([article](#))

Ariane Labonté présentera son spectacle *L'Amer'Cirque*, Récit conte-en-forain à Carignan. (...) J'avais besoin de retravailler la mise en scène, de le mettre en musique (...) et d'intégrer de la marionnette dans ce spectacle pour adultes.

Retour des Beaux dimanches du Dr Nelson

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 25 juin. 2024 [\(article\)](#)

Randonnée contée « Réveil printanier »

Le Courrier de Saint-Hyacinthe, 2 mai 2024 [\(article\)](#)

Ariane Labonté et Ariane Gauthier reçoivent une bourse pour leur projet culturel

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 06 mars 2024 [\(article\)](#)

« Ariane Labonté a reçu une bourse pour peaufiner la mise en scène du spectacle de conte **L'Amer'Cirque** en vue d'une tournée en Montérégie. (...) La préfète de la MRCVR a tenu à féliciter les deux talentueuses artistes de la région. (...) Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition. »

2023

Ariane Labonté à la « ren'conte » des Hilairmontais,

Par Olivier Dénommés, L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 15 novembre 2023 [\(article\)](#)

« Elle souhaitait à travers son projet « donner une voix » à ces gens. « Je transforme en œuvre les préoccupations de M. et Mme Tout-le-Monde et j'espère susciter le dialogue en même temps », ajoute Ariane Labonté. »

Le 15^e Salon du livre jeunesse de Saint-Ours a surpassé les attentes

Par Jean-Philippe Morin, Journal les 2 Rives, 20 octobre 2023, [\(article\)](#)

Randonnée contée avec Ariane Labonté

Le Courrier de Saint-Hyacinthe, 5 octobre 2023, [\(article\)](#)

Un conte musical avec des artistes montérégiens à Sorel-Tracy

Par Jean-Philippe Morin, Journal les 2 Rives, 20 octobre 2023, [\(article\)](#)

Quand la fiction rencontre la réalité : la littérature jeunesse à l'honneur

Le Courrier du Sud, 22 septembre 2023, [\(article\)](#)

***Le français à l'œuvre, entrevue télé**

TVBL, 20 septembre 2023 [\(entrevue\)](#)

« Benoît Archambault anime une table ronde avec les conteurs renommés Ariane Labonté, Michel Faubert et Marc Sauvageau. L'épisode explore l'influence de la langue française sur leur récits envoutants, mettant en lumière comment les mots donnent vie à des mondes imaginaires et évoquent des émotions profondes. »

Tournée des IN-CONTE-TATIONS ANIMALIS ENCANTUS – La sourcière de la Vallée-du-Richelieu

Le Contrecourant, 15 septembre 2023, ([article](#))

Vidéo souvenir d'Animalis Encantus , La sourcière de la MRCVR)

(Note : Sur chrome, [le lien](#) doit être copié-collé)

<https://www.youtube.com/watch?v=58kepxfQwKo>

Bon pied, bonne heure : La conteuse Ariane Labonté, ensorcelée par la magie des Îles
Radio-Canada, 4 septembre 2023 ([entrevue](#))

Le 5 à 7 carré de Bruno Blanchet

Radio-Canada, 15 juillet 2023, Ariane incarne Brixta, la sourcière de la MRCVR ([segment](#))

Lettre toute verte, par Ariane Labonté

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 6 juillet 2023, ([texte littéraire](#))

La « sourcière » de la MRC de la Vallée-du-Richelieu

Le journal de Chambly, 5 mai 2023, ([article](#))

Azimut diffusion ose avec une programmation automnale déjantée

Par Jean-Philippe Morin, Journal les 2 Rives, 23 mai 2023 ([article](#))

Conte poétique avec Ariane Labonté

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 15 mars 2023 ([article](#))

« **L'Amer'Cirque** propose une réflexion profonde et touchante au sujet de notre monde conte-en-forain. (...) Je cherche l'équilibre pour à la fois toucher le cœur, faire rire et faire réfléchir. »

Des bourses pour les artistes Ariane Labonté et Asmae Laraqui

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 25 janvier 2023 ([article](#))

2022

Ariane Labonté en spectacle au festival Flots de Paroles

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 26 octobre 2022 ([article](#))

Le mois de mai au CLAC

par Véronique Bossé, Journal le soir, 20 mai 2022 ([article](#))

2020

***Suivre le fil d'Ariane**

par Isabelle Crépeau, Revue Lurelu, - revue exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse, 4 mai 2020, ([Dossier de conteuse](#))

2019

Cont'Certo au Centre Culturel de Beloeil, Un conte d'Ariane Labonté pour « muscler l'imaginaire »

par Olivier Dénommes, L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 21 février 2019 - [article](#) + Courrier de Saint-Hyacinthe, 21 février 2019 - [article](#)

« Marie Tifo est tombée sous le charme : “De très beaux moments de poésie (...) un texte que j'ai tout de suite adoré. Quelque chose dans son écriture me rappelle l'intelligence et la sensibilité de Réjean Ducharme ».

2018

Du nouveau pour Ariane Labonté

L'Œil régional, Journal de la Vallée du Richelieu, 14 novembre 2018, page 30 - [article](#)

« Trois des six auteurs du collectif Nouvelle Vague partageront leur création avec une urgence au coeur, celle de parler d'aujourd'hui et de faire du conte un art aux horizons infinis »

COMMENTAIRES

Avec humour et intelligence, L'Amer'cirque propose une belle leçon de pensée critique sur de grands enjeux qui nous concernent tous et toutes

Normand Baillargeon
Philosophe et essayiste

« Dans son ciel, Sol doit être content! »

Michel Faubert
Conteur

« C'est un spectacle magique qui fait du bien à l'âme. Par son talent, Ariane suscite des réflexions et des émotions qui nous accompagnent longtemps. Un conte où l'humour, l'espoir et l'humain dansent en harmonie. À voir! »

Douce Labelle,
Responsable de la programmation aux beaux Dimanches du Dr Nestor à Saint-Denis-sur-Richelieu

« L'accueil a été extrêmement chaleureux. Le public du festival a rigolé un bon coup. C'est un spectacle éveillé qui charrie de l'espoir, avec une mise en scène créative qui vous fera assurément dire Wow! »

Yoda Lefevre,
Directeur artistique du festival de conte À bouche que veux-tu! La Grande Trappe

Ariane Labonté raconte, elle suspend dans les airs des particules de couleur que l'on capte à la main comme si nous ramassions des lucioles. Sa présence sur scène est riche, décontractée et très *groundée*. Et que dire de sa verve qui se déploie au son des mots comme un funambule sur sa corde : direct, pesé, concentré, articulé...

Chantal Lebel
Coordonnatrice à la culture, Maison de la culture Villebon, Beloeil

Bravo pour ce nouveau spectacle de conte l'Amer'Cirque. Te voilà transformée en digne fille de notre grand jongleur de mots, notre regretté clown Sol, avec une petite touche de Fred Pellerin et d'Yvon Deschamps. La totale, quoi ! Une belle poésie ludique et engagée, que demander de mieux ?

Denis Blaquière,
Scénariste et réalisateur

J'ai été enchantée par le jeu (présence sur scène, imitation et justesse), la poésie du texte, le propos. Un moment donné durant le spectacle, je me suis dit qu'on pourrait te qualifier de « petite-fille de Sol ». Rien de moins! On qualifie Marc Favreau de maître des mots. Les tiens sont aussi percutants, poétiques, humoristiques, sensibles.

Spectacle généreux.

La participation des musiciens sur scène ajoute merveilleusement bien à l'émotion, à la sensibilité. Violon et accordéon, quel bonheur!

Carmen Giroux
Enseignante en art dramatique, retraitée