

CONT'ARTO

Conte musical en Poly-folie

Ariane Labonté

Violon : **Pierre-Olivier Dufresne**

Conseils à la mise en scène : **Marie Tifo**

Accompagnement artistique : **Nadine Walsh**

Conception d'éclairage : **Karine Gauthier**

Plus qu'un RÉ-SI

C'est une FABLE majeure!

Pour toute une gamme de monde.

Pour Adultes (convient à partir de 10 ans)

www.arianelabonté.com

CALQ



Cont'Certo est un conte musical dans lequel les jeux de mots et la musique se marient avec art et harmonie. Entre conte, slam et fantaisies musicales cette ode à la liberté nous interpelle en tant qu'être vibrant! Elle nous invite à l'affranchissement.

Grâce aux précieux conseils de la comédienne Marie Tifo, à la verve folle de la conteuse Ariane Labonté et à la musique explosive du violoniste Pierre-Olivier Dufresne, ce conte se transforme en un RÉ-SI aux sonorités de FABLE majeure!



Résumé

Mélopée, une fouguese mélomane en quête de liberté se fait emprisonnée par un ogre, gastronome de tout ce qui sonne. L'ogre se nourrit du son de l'âme des dames... Mélopée se fera donc happer la voix et réduire au silence par cet ogre, métronome, maître énorme du château. Heureusement, l'inspiration la visitera et d'un souffle, lui permettra d'ouvrir sa cage (thoracique) pour retrouver sa voix. Sa voie la mènera ensuite vers trois clefs. Les clefs d'harmonie qui lui permettront de s'habiter, de s'abriter en son DOMicile, de s'ancrer SOLidement sur le sol et de redevenir maîtresse de sa propre FABLE. Ainsi, elle vaincra l'ogre et l'harmonisera jusqu'à ce qu'il devienne orgue.

Texte et interprétation : Ariane Labonté

Violon baryton, ukulélé et podorythmie: Pierre-Olivier Dufresne

Conseils à la mise en scène : Marie Tifo

Accompagnement artistique: Nadine Walsh

Conception d'éclairage: Karine Gauthier

Public : Adultes (convient à partir de 10 ans)

Descriptif

L'équilibre entre récit, humour, philosophie, finesse langagière et musique font de ce spectacle une œuvre exceptionnelle. Cont'Certo est une fable fantaisiste truffée de jeux de mots, le plaisir et le délire de lire entre les lignes s'y retrouvent. Au-delà de ce raffinement formel, Cont'Certo est un conte philosophique invitant toute femme à se libérer de "l'ogre" qui la tient. Il invite à suivre sa "voix", à la laisser "raisonner" et à ouvrir sa cage (thoracique) pour que l'inspiration y entre. C'est un voyage initiatique à travers une forêt enchantée au bout duquel la femme trouvera la clef... les clefs d'harmonies qui lui permettront de se jouer de l'ogre et de jouir de sa liberté encore plus solidement qu'avant! C'est sous le signe de la métaphore, sous couvert de l'humour et de la performance langagière que ce thème est abordé. Malgré cette pudeur et peut-être grâce à elle, le message est là. Il touche droit au cœur, droit à l'âme. Il libère la femme. Ce conte musical emprunte la structure et la force archétypale du conte traditionnel. Il le réinvente, sans le dénaturer, dans une performance énergique et magnétique. Il flirt avec le slam, l'humour, la danse et la haute voltige musicale.

Pierre-Olivier Dufresne, violoniste émérite, nous offre des airs traditionnels, des œuvres classiques, des compositions de haut niveau. Podorythmie et ukulélé viennent aussi agrémenter le récit, pour faire vibrer la fête et ajouter de la profondeur à la gamme des émotions proposées par l'histoire.

Cont'Certo se révèle une œuvre d'exception, tant par la virtuosité de la forme que par la profondeur du propos. Il se laisse lire de multiple façon.... Pour des publics aux multiples intentions. Un délire qui délivre. Ivres de cette haute voltige, Vos neurones auront du fun.

Mise en scène

Pour porter Cont'Certo du texte à la scène, nous avons fait appel à des femmes fortes et inspirantes: La comédienne Marie Tifo et en amont, la conteuse Nadine Walsh. Elles m'ont aidé à dessiner les personnages; la fougueuse Mélopée, l'ogre terrifiant, les petits lutrins... Marie Tifo m'a permis d'aller encore plus loin dans ma recherche. Avec son expérience, son expertise, sa générosité et son audace elle m'a aidé à donner corps à l'histoire, à mieux exprimer les émotions et à prendre possession de l'espace. Sous ses conseils, la scène est devenue un terrain de jeu pour que Cont'Certo se déploie dans la danse, la mouvance et la nuance.

Éclairages

La conception d'éclairages de **Karine Gauthier** font fleurir Cont'Certo tout en couleur. Avec sa grande sensibilité, Karine a su magnifier ce spectacle, souligner les ambiances, donner du rythme au jeu et susciter l'émotion.

Démarche Artistique

Toucher l'âme, faire vibrer. Faire rire et réfléchir sans fléchir.
Inspirer ceux et celles qui aspire à s'épanouir et à retrouver leur voix.

Cont'Certo pousse l'union entre conte et musique à son paroxysme. Le texte est musical tant dans le rythme que dans ses sonorités. Le champ lexical lié à l'univers musical est abondamment visité. De plus, le violon de Pierre-Olivier Dufresne, ses mélodies, ses textures font partie de la nature même du conte, il lui offre vigueur et douceur. Cont'Certo intègre allègrement envolées slamées, images poétiques, jeux de mots, chansons turluttées. Ce décloisonnement des genres m'inspire, il porte un appel à la liberté. Le thème de la liberté est bien présent dans Cont'Certo. La liberté de jouer, de rêver... de suivre sa voie, la liberté du mouvement; car le corps est bien présent et celle d'étirer le langage pour évoquer d'autres images. Des jeux de mots plein la face. Oui! Et par eux, ainsi, je m'offre la liberté d'adapter ce langage à ma voix polysémique, ma voix de femme. Car ce texte est féminin... et résolument féministe. Il invite les femmes à prendre la parole, à refuser d'être réduite au silence. Il raconte l'insidieuse prédation qu'est la privation d'expression. Au départ, j'avais besoin d'écrire ce texte, pour moi. Maintenant, je sais qu'il fait écho dans le cœur de bien des femmes, de bien des gens en général.

J'enrobe ce propos dans un florilège de jeux de mots. Cont'Certo propose ainsi une lecture à plusieurs niveaux. Chacun peut, en toute liberté, apprécier ce qui le fait vibrer : Les thèmes abordés, la virtuosité du texte, la musique, le merveilleux du conte, l'énergie de l'interprétation! Le spectateur valse entre la dentelle des calembours et le contenu touchant du conte nu.

Spectacles antérieurs

Centre Culturel de Beloeil, clôture de résidence, Beloeil, 2019
Contes du Patriotes, St-Eustache, 2019
Café spectacle Le Passeur, Mont Saint-Hilaire, 2018
Café spectacle Le Rond Coin St-Élie-de-Caxton, 2018
Festival Contes en Chaises Longues, France, 2018
Festival des Contes Maltés, Val-David, 2013
Festival Mémoire et Racines, Joliette, 2013
Festival Violons d'Automne, St-Jean-Port-Joli, 2013
Festival Interculturel du Conte, Maison Le Pailleur
Châteauguay, 2013
Vieux-Treuil, avec Gadji-Gadjo, Îles-de-la-Madeleine, 2012
Maison de la culture Villebon, Beloeil, 2012
Lion d'Or, avec Gadji-Gadjo, Montréal, 2012
Série Contes et chants, Longueuil, 2012
Vieux Bureau de Poste, Festival Jos Violon, Lévis, 2011
Maison des Arts de la Parole, Sherbrooke, 2010
Dimanches du conte, cabaret du Roy, Montréal, 2009 et 2010



Biographie de Ariane Labonté

Ariane porte ses histoires à bras le cœur, des contes sensibles et sensés dans lesquels les jeux de mots se déploient avec amour, humour et philosophie. Elle partage ses contes de création aux adultes et aux enfants depuis plus de quinze ans. Bachelière en création littéraire, détentrice d'une DEC en guitare classique, d'un certificat en écologie et d'un DESS en théâtre de marionnette elle aime réunir ses passions éclectiques dans ses projets artistiques.

Elle a créé des projets novateurs alliant tantôt conte, acrobaties langagière, slam, mais aussi danse, théâtre d'ombre, musique, marionnettes et cirque. Elle collabore entre autre avec les groupes musicaux Gadji Gadjo, Le Trio Populaire ainsi qu'avec le violoniste Pierre-Olivier Dufresne. Ses histoires proposent un message humaniste, écologiste et pacifiste. Valsant avec les mots, elle touche le cœur des gens et stimule avec ludisme une profonde réflexion. Elle offre son langage en gage d'engagement.

Avec ses sept spectacles pour enfants et ses trois spectacles pour adultes, elle s'est produite au Québec et en France, sur plusieurs scènes et festivals (*Festival Contes en Chaises Longue, La Place des Arts, théâtre Outremont, Centre culturel de Beloeil, Francofolies de Montréal, Festival interculturel du Conte de Montréal, Québec en toutes lettres, Dimanches du contes*, etc.) et dans des endroits plus hétéroclites : (forêts, parcs, etc). Son travail a été reconnu par le CALQ en 2019 pour la mise en scène de « Cont'Certo », ainsi qu'en 2016 et en 2012. Elle a été appuyée par le CMCC en 2010 et par le CAC en 2006. Elle a remporté le 1^{er} prix du concours de conte de Bois-des-Filion en 2014. Ses contes ont été édités dans deux recueils : *Contes verts pour une planète bleue* en 2009 et *Nouvelle Vague*, paru en 2018 aux éditions Planète rebelle. Ariane écrit et raconte... pour recréer le monde, tout en nous récréant.

Biographie de Pierre-Olivier Dufresne

(Violon/Violon baryton/Mandoline/Podorythmie)

C'est à Ozias-Leduc que Claude Richard m'a enseigné le violon classique. J'ai étudié l'avionique à l'École Nationale d'Aérotechnique, la composition électroacoustique à l'université Concordia. Le violon jazz vint avec Stéphane Allard, la musique du monde avec Montréal, et le violon traditionnel québécois avec de nombreux(ses) mentors rencontré(e)s lors de sessions de musique traditionnelle du Québec.

Ce qui colore bien l'aquarelle de mon interprétation au violon: Gadji-Gadjo; compositions de style klezmer et tzigane québécois; La Sainte Barbe; musique baroque et reconstitution de l'époque de la Nouvelle-France; Trad-sur-mesure; chanson traditionnelle Québécoise; À la recherche de la musique perdue; théâtre musical pour enfant; Cont'Certo et Ariane Labonté; conte et littérature musicale.

Pierre-Olivier compose et arrange, co-réalise, co-produit les albums avec ces groupes de musique actifs. Il a donc tourné avec MAZ, un alliage de traditionnel québécois et de jazz/rock électro; Marco Calliari; Le Cirque Éloïze; La Vesse du Loup; Daniel Thonon, Mélisande électrotrad. Il accompagne régulièrement de nombreux conteurs dont François Lavallée, Éric Michaud, Lucie Bisson, Alexis Roy, Francis Désilets, Marc-André Fortin et Roger Dallaire. On le retrouve aussi dans l'animation de rue, tels que pour Monsieur Grinch ou des spectacles jeunesse comme À la recherche de la musique perdue. Membre du jury de projets de musique folk du Conseil des Arts du Canada. Enseignant le violon à des élèves de tous âges (ex: Jeunes Musiciens du Monde, orchestre de l'école secondaire St-Luc). Enseignant en musique au niveau primaire. Il fut co-gérant, co-producteur, directeur technique, directeur de tournée, technicien de son pour divers événements et tournées, enregistre des trames sonores pour des courts-métrages, mixe des albums promotionnels, réalise le montage vidéo pour plusieurs projets faisant la promotion de la musique vivante. Il a tourné au Canada, aux États-Unis, en France, au Mexique, en Roumanie, en Pologne, en Afrique. Finalement, il a enrichi son expérience de la musique traditionnelle en voyageant sur de longues périodes en Corse, en Irlande, à Cuba et à Haïti.

Quelques citations

« J'ai été ravie par la lecture de Cont'Certo. J'ai trouvé ton texte magnifique. [...] Quelque chose dans ton écriture me rappelle l'intelligence et la sensibilité de Réjean Ducharme. Ta disponibilité, ton travail, ta sensibilité ont suscité mon admiration. C'est toujours émouvant de transmettre ce que la vie et le métier nous ont appris. Et de te voir sur scène si libre et en pleine possession de tes moyens m'a remplie de fierté. C'est une actrice que j'ai vu naître lors de nos sessions de travail. Je te souhaite de continuer sur ce chemin avec la même grâce qui t'habite sur scène.»

- Marie Tifo, comédienne, 4 mai 2019

« J'ai pris connaissance de son travail et j'ai été vraiment agréablement surpris par la qualité de l'écriture, la profondeur du propos et les multiples dimensions de ses récits. Cont'certo est d'une grande qualité littéraire et le propos musical et humain, inspirant! Elle manie la langue et les jeux de mots d'une belle façon, typique de la ligne de pensée de Sol! »

- Jean-François Rivest, Chef d'orchestre, le 28 mai 2018

"Dans son ciel, Sol doit être content! »

- Michel Faubert, 24 avril 2019

« La salle, debout à la fin était là en espérant très fort que le rêve et la "fugue folle" se poursuive. Tu as célébré tout le monde. Avec tes mots, ta musique, tes mouvements, tes crosses de violons à gorge déployée, tes lutrins chatouillés par tes doigts et les doigts de Pierre Olivier; avec les éclairages, la console et ta fée Tifo. Toute une équipe de fugueux fous. »

- Bernard Dubreuil, spectateur, 2 mars 2019

« Excellent spectacle encore une fois! Bravo!!!! Un imaginaire où la force des mots et de la musique est mise de l'avant, un imaginaire qui fait rêver petits et grands! »

- Annie Desharnais, Co-Porte-Parole de Québec
Solidaire Borduas.

« Voici un texte magnifique, livré par une conteuse et un musicien qui brûlent les planches! Merci pour l'étonnante profondeur du propos, qui à travers et au-delà des jeux de mots, touche au cœur ! « - Alain Nyala, spectateur



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Contact:

www.arianelabonte.com

arigolade@yahoo.ca

450-339-3480

438-887-2312

[Extraits vidéo](#)