

Cont'Certo au Centre culturel de Belœil

Un conte d'Ariane Labonté pour « muscler l'imaginaire »

Olivier Dénomée | L'Oeil Régional

Le monde du conte ne se limite pas aux contes pour enfants et aux contes traditionnels. C'est ce que s'efforce à prouver l'Hilairémontaise Ariane Labonté, qui exerce la profession de conteuse, au carrefour du théâtre, du stand-up comique, de la poésie et du slam, à travers *Cont'Certo*, qu'elle présentera le 1^{er} mars au Centre culturel de Belœil.

« *Cont'Certo* fait l'éloge de la liberté et de la prise de pouvoir personnel sous le couvert d'une fable », résume la conteuse qui parsème l'histoire de jeux de mots. « L'histoire est plutôt classique, mais ce qui fait la force du *show*, c'est l'univers que je crée avec le violoniste Pierre-Olivier Dufresne. » Les images créées par le

conte ont de quoi distordre l'imaginaire, ajoute-t-elle.

Marie Tifo sous le charme

Au fil des années, le spectacle a été présenté à plusieurs reprises, mais une récente résidence avec Marie Tifo a permis d'amener *Cont'Certo* à un tout autre niveau à l'approche de sa visite au Centre culturel de Belœil. « Ariane est venue chez moi avec son texte que j'ai tout de suite adoré. Quelque chose dans son écriture me rappelle l'intelligence et la sensibilité de Réjean Ducharme », explique Marie Tifo, qui aide Ariane Labonté à occuper l'espace de la scène et à ajouter de la couleur à son interprétation. « Son contact avec le public était déjà formidable, mais sur une scène, tout doit être plus gros pour que ça fonctionne toujours », note-t-elle.

Rencontrée entre deux répétitions, une Ariane Labonté particulièrement fébrile assure à ceux qui ont déjà assisté à *Cont'Certo* que « c'est le même texte, mais pas du tout le même *show* » tellement il prend une nouvelle ampleur. « Marie Tifo est une grande dame et je me sentais tellement "ti-cul" à côté d'elle! Dans certains passages, elle me retient pour canaliser l'énergie et, à d'autres moments, elle me pousse davantage. Avec elle, j'ai beaucoup travaillé la précision, la transmission de l'énergie au public et l'équilibre. » Pour la première fois, le spectacle est présenté avec un plan d'éclairage, signé Karine Gauthier pour l'occasion.

Spectacle accessible

Par contre, une chose ne change pas : la complicité avec le violoniste, avec qui il y a des « dialogues » réglés au quart de tour. Et le

désir d'Ariane Labonté d'attirer un public curieux de savoir ce que c'est vraiment, l'univers du conte. « Les billets ne sont vraiment pas chers parce que je veux qu'il y ait un maximum de gens au Centre culturel pour vivre cette expérience qui muscle l'imaginaire. » *Cont'Certo* se veut aussi très familial comme « un enfant de 7 ans allumé » pourra comprendre l'essentiel de l'histoire, alors qu'un adulte saisira la grande majorité des nombreux et parfois subtils jeux de mots qui défilent pendant l'heure et quart que dure le spectacle. « Je vous garantis que vos neurones auront du *fun* », conclut celle qui rêve de partir en tournée avec *Cont'Certo*, son spectacle le plus abouti selon elle.

Les billets, au coût de 10 \$, sont vendus sur le site lepointdevente.com/billets/contcerto. C'est un rendez-vous le vendredi 1^{er} mars à compter de 20 h au Centre culturel de Belœil. ■



Marie Tifo, au centre, est tombée sous le charme des « très beaux moments de poésie » qu'elle a trouvés dans les textes de *Cont'Certo* et a accepté d'aider Pierre-Olivier Dufresne et Ariane Labonté à peaufiner le spectacle pour être présenté sur une grande scène.

Photo François Larivière | L'Œil Régional ©



L'Hilairémontaise Ariane Labonté rêve de mieux faire connaître cet art méconnu qu'est celui du conte et mise sur *Cont'Certo*, son œuvre la plus aboutie, pour aider à le faire découvrir. Photo François Larivière | L'Œil Régional ©

MONT-SAINT-MARTIN Culture

L'art de jouer avec les mots

Ariane Labonté est conteuse, musicienne et guide naturaliste. La « fileuse de temps » québécoise a accepté de changer de fuseau horaire pour faire son « apprentie-sage » au 17^e Festival de contes en chaises longues.

Conteuse, c'est un métier ?
Ariane LABONTÉ :
 « Oui, et je me bats au Québec pour que le conte soit reconnu comme un art. En fait, je recherche un public dont la maladie agnostique est compatible avec la mienne, c'est-à-dire atteint, ou profondément atteint, d'une hypersensibilité à la beauté du monde... Et à sa laideur aussi. J'allie sur scène mes différentes passions : conte, slam, acrobaties langagières, musique et marionnettes. La recherche langagière, l'engagement social et environnemental sont au cœur de ma démarche artistique. »

Comment devient-on conteuse ?

« De formation littéraire, j'ai toujours aimé jouer avec les mots et comme j'aime également le contact avec le public, je suis devenue naturellement conteuse. Puis je me

suis perfectionnée auprès de conteurs québécois réputés. J'ai ensuite travaillé fort, « à l'huile de bras » : depuis 2005, j'ai présenté plus de 800 spectacles de contes, animations ou ateliers de création littéraire dans des bibliothèques, écoles ou centres culturels du Québec. »

Vous n'êtes pas que conteuse ?

« Non, j'ai aussi une formation en guitare classique et je collabore souvent avec des groupes musicaux et des violonistes québécois. J'ai également suivi une formation universitaire en théâtre de marionnettes contemporain. Mon bagage d'éco-interprète est également très important pour moi qui habite Mont-Saint-Hilaire, reconnu par l'Unesco comme la première réserve de biosphère au Canada grâce à la qualité exceptionnelle de sa forêt, des plantes et animaux qui y vivent. Depuis dix ans, je suis guide naturaliste et je transmets en classe ou sur le terrain mes connaissances en écologie et en herboristerie. »

> www.festivaldecontesenchaiseslongues.com



Ariane Labonté : « J'allie sur scène mes différentes passions : conte, slam, acrobaties langagières, musique et marionnettes. » Photo RL

Deux rendez-vous lundi

Ariane Labonté est, cette année, l'invitée d'honneur du 17^e Festival des contes en chaises longues de Mont-Saint-Martin. L'artiste sera à Longwy, au bar L'Appartement, ce lundi 21 mai à 11h, pour un apéro-brunch avec Flopy, puis elle ira à 15h aux Jardins fleuris de Saulnes, pour une balade contée.

bloc-notes

LONGWY

Assemblée générale de la CLCV

> Vendredi 1^{er} juin. À 18h. Centre social Blanche-Haye.

Assemblée générale de l'association Consommation Logement Cadre de vie (CLCV).

Assemblée générale du JCBL

> Vendredi 8 juin. À 18h. Salle des fêtes de Gouraincourt.

Assemblée générale du Judoclub du Bassin de Longwy.

Conseil municipal

> Jeudi 24 mai. À 18h30. Salon Legras en mairie.

Réunion du conseil municipal.

Réunion création reprise d'entreprise

> Mercredi 13 juin. De 9h30 à 11h30. À l'antenne du Pays-Haut de la CCI de Meurthe-et-Moselle.

Réunion d'information à la création-reprise d'entreprise. Thèmes abordés : définition du projet, étude de marché, étude financière prévisionnelle, formes juridiques, fiscalité, protection sociale, aides, formalités. Participation gratuite sur inscription au 03 82 24 40 58.

Cont'Certo au Centre culturel de Belœil

Un conte pour « muscler l'imaginaire »

Olivier Dénommée | Le Courrier

Le monde du conte ne se limite pas aux contes pour enfants et aux contes traditionnels. C'est ce que s'efforce à prouver Ariane Labonté, Maskoutaine d'origine qui exerce la profession de conteuse, au carrefour du théâtre, du stand-up comique, de la poésie et du slam, à travers Cont'Certo, qu'elle présentera le 1^{er} mars au Centre culturel de Belœil.

« Cont'Certo fait l'éloge de la liberté et de la prise de pouvoir personnel sous le couvert d'une fable », résume la conteuse qui parsème l'histoire de jeux de mots. « L'histoire est plutôt classique, mais ce qui fait la force du *show*, c'est l'univers que je crée avec le violoniste Pierre-Olivier Dufresne. » Les images créées par le conte ont de quoi distordre l'imaginaire, ajoute-t-elle.

MARIE TIFO SOUS LE CHARME

Au fil des années, le spectacle a été présenté à plusieurs reprises, mais une récente résidence avec Marie Tifo a permis d'amener Cont'Certo à un tout autre niveau à l'approche de sa visite au Centre culturel de Belœil. « Ariane est venue chez moi avec son texte que j'ai tout de suite



Marie Tifo, au centre, est tombée sous le charme des « très beaux moments de poésie » qu'elle a trouvés dans les textes de Cont'Certo et a accepté d'aider Pierre-Olivier Dufresne et Ariane Labonté à peaufiner le spectacle pour être présenté sur une grande scène. Photo François Larivière | Le Courrier ©

adoré. Quelque chose dans son écriture me rappelle l'intelligence et la sensibilité de Réjean Ducharme », explique Marie Tifo, qui aide Ariane Labonté à occuper l'espace de la scène et à ajouter de la couleur à son interprétation. « Son contact avec le public était déjà formidable, mais sur une scène, tout doit être plus gros pour que ça fonctionne toujours », note-t-elle.

Rencontrée entre deux répétitions, une Ariane Labonté particulièrement

fébrile assure à ceux qui ont déjà assisté à Cont'Certo que « c'est le même texte, mais pas du tout le même *show* » tellement il prend une nouvelle ampleur. « Marie Tifo est une grande dame et je me sentais tellement « ti-cul » à côté d'elle! Dans certains passages, elle me retient pour canaliser l'énergie et, à d'autres moments, elle me pousse davantage. Avec elle, j'ai beaucoup travaillé la précision, la transmission de l'énergie au

public et l'équilibre. » Pour la première fois, le spectacle est présenté avec un plan d'éclairage, signé Karine Gauthier pour l'occasion.

SPECTACLE ACCESSIBLE

Par contre, une chose ne change pas : la complicité avec le violoniste, avec qui il y a des « dialogues » réglés au quart de tour. Et le désir d'Ariane Labonté d'attirer un public curieux de savoir ce que c'est vraiment, l'univers du conte. « Les billets ne sont vraiment pas chers parce que je veux qu'il y ait un maximum de gens au Centre culturel pour vivre cette expérience qui muscle l'imaginaire. » Cont'Certo se veut aussi très familial comme « un enfant de 7 ans allumé » pourra comprendre l'essentiel de l'histoire alors qu'un adulte saisira la grande majorité des nombreux et parfois subtils jeux de mots qui défilent pendant l'heure et quart que dure le spectacle. « Je vous garantis que vos neurones auront du *fun* », conclut celle qui rêve de partir en tournée avec Cont'Certo, son spectacle le plus abouti selon elle.

Les billets, au coût de 10 \$, sont vendus sur le site lepointdevente.com/billets/contcerto. C'est un rendez-vous le vendredi 1^{er} mars à compter de 20 h au Centre culturel de Belœil. ←

CULTURE

Gadji-Gadjo célèbre son 10^e anniversaire avec la famille élargie

YVES BERNARD

Ils sont les Gadji-Gadjo, ces non-Roms qui s'inspirent de l'Europe de l'Est, et depuis dix ans, ils se créent un espace original entre musique rom, klezmer, musiques foraines et autres atmosphères de musique actuelle qui danse. En général, ils sont pourtant sans guitare ni piano, mais avec accordéon, violon, contrebasse, percussions, harmonica et podorythmie. Vendredi soir au Lion d'Or, ils grossiront le son, doubleront les instruments et célébreront en grande avec la famille élargie en offrant pour la première fois une Gadji-Orkestra.

« Ça va durer au moins deux heures », raconte avec enthousiasme Mélanie Bergeron, accordéoniste et seule *gadji* du groupe. Elle sera de la fête avec dix autres complices surtout masculins, de joyeux *gadjos*. « On ouvre en offrant un conte musical avec Ariane Labonté et notre violoniste Pierre-Olivier Dufresne. Puis le groupe démarre avec Jean Desrochers, notre ancien guitariste. Plus on avancera, plus les musiciens qui nous remplacent pendant nos absences se joindront à nous. Ils connaissent toutes les pièces et font aussi partie de la famille. » Parmi les artistes présents, on retrouvera entre autres, le trompettiste Alexis Basque et le clarinetiste Jean-Luc côté de La Tourelle Orkestra.

Au fil de son parcours, Gadji-Gadjo a beaucoup évolué, passant de la découverte des styles de l'Europe de l'Est au repiquage de pièces, à l'écriture de nouveaux arrangements et la composition, avant d'en arriver à une signature qui lui est propre avec la paru-



SOPHIE SAMSON

Au fil de son parcours, Gadji-Gadjo a beaucoup évolué, avant d'en arriver à une signature qui lui est propre avec la parution de l'album *La folle allure*.

tion de *La folle allure* au début de l'année. Mélanie en est fière: « *L'Europe de l'Est va toujours être le canevas de base à partir duquel on va construire. Cela confère une unité puisque les musiciens composent tous différemment. Mais on a ajouté la podorythmie québécoise, l'égoïne et des tableaux différents dans chaque pièce.* » Et beaucoup de contrastes entre les grains des instruments solistes, la ma-

gie céleste, la valse funèbre, le développement du prog et les impros dans plusieurs mondes. Vraiment, une très belle évolution !

Collaborateur
Le Devoir

Au Lion d'Or, vendredi à 21 h.
Renseignements: 514 598-0709, gadji-gadjo.com

Conte musical au Presse Café

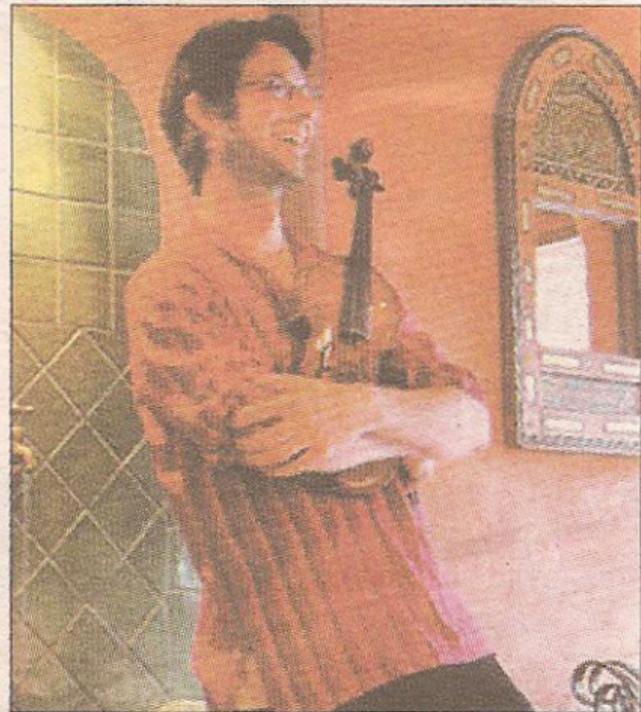
Ariane Labonté présentera le conte musical Cont'Certo samedi le 20 mars à 19 h 30, au Presse Café de Mont-Saint-Hilaire, accompagnée du violoniste Pierre-Olivier Dufresne. Dans Cont'Certo, les jeux de mots et la musique se marient avec art et harmonie. Entre slam, conte et turlutte, les mots d'Ariane s'accordent au vocabulaire musical. Et avec Pierrot au violon, on oscille sans cesse du récit au ré si, pour moduler finalement dans une fable majeure.

Bachelière en création littéraire, guitariste classique, naturaliste (Croque-Science) et bien sûr conteuse, Ariane habite Belœil depuis quelques années. Pierre-Olivier, originaire de Mont-Saint-Hilaire est bien connu comme violoniste, tant classique qu'exploratoire, au sein de Gadji-Gadjo, Weshida, Plumage et de la Sainte-Barbe.

Le Presse Café est situé au 365, boul. Sir-Wilfrid-Laurier, Mont-Saint-Hilaire. Des bouchées seront servies à la pause.



Ariane Labonté



Pierre-Olivier Dufresne

Ariane Labonté en spectacle



La conteuse Ariane Labonté sera en spectacle au Café du Passeur, le jeudi 10 mai, à 19h. Elle y présentera *Cont' Certo*, un conte musical dans lequel les jeux de mots et la musique se marient avec art et harmonie. Accompagnée au violon par Pierre-Olivier Dufresne et par sa guitare, Ariane emportera les spectateurs dans une ode à la liberté qui touche droit au cœur. Après ce spectacle, elle ira partager ses contes en France, dans le cadre d'une tournée d'un mois. ■